



LUBUSKI TEATR
W ZIELONEJ GÓRZE

PRZEDPRZEWODNIK
do spektaklu
GUSŁA



KULTURA BEZ BARIER

TEATR
WIDZĘ,
SŁYSZĘ,
ROZUMIEM

TEATR
DOSTĘPNY

Droga do teatru

Do Lubuskiego Teatru można wejść wprost z deptaka. Prowadzi do niego troje drzwi z klamką. Najbardziej z prawej strony znajduje się wejście z podjazdem dla niepełnosprawnych.



Po wejściu do teatru znajdujemy się w holu kasowym: kasa teatru jest po lewej stronie. W kasie mamy pętlę indukcyjną. Na wprost nas znajdują się rozsuwane automatycznie drzwi, prowadzące do foyer teatru.



Kasa, okienko jest wyposażone w mikrofon i głośnik.



Po przejściu przez rozsuwane drzwi znajdujemy się w głównym holu teatru.
Po przejściu przez nie zostaną nam sprawdzone bilety.



FOYER PRAWA STRONA



FOYER LEWA STRONA

Następnie możemy udać się do szatni, które znajdują się po prawej...



SZATNIA PRAWA STRONA

...i po lewej stronie.



SZATNIA LEWA STRONA

Na końcu holu z lewej strony znajdują się toalety (męska i damska).



TOALETY

Na końcu holu z prawej strony znajduje się toaleta dla niepełnosprawnych oraz winda.

Osoby wjeżdżają windą pod opieką Obsługi Widowni.



TOALETA I WINDA

Z głównego holu można wejść wprost na widownię Dużej Sceny Lubuskiego Teatru, na której grane są **Gusta**. Po lewej i prawej stronie holu znajdują się trzy dwuskrzydłowe drzwi, otwierane na krótko przed rozpoczęciem spektaklu.



Tak wyglądają wejścia po prawej stronie.



Spektakle grane na dużej scenie można obejrzeć również z balkonu, na który wchodzi się schodami z prawej i z lewej strony holu.

Przy zakupie biletu podana zostaje informacja, czy Państwa miejsca znajdują się na balkonie.



Duża Scena

Spektakl GUSŁA

Autor: Adam Mickiewicz

Reżyseria i choreografia: Grzegorz Bral

Scenografia i kostiumy: Adam Łucki

Muzyka: Maciej Rychły, Daniel Grupa & Kosma Müller

Światła: Piotr Pawlik

Charakteryzacja: Maria Kaczmarowska:

Obsada:

Guślarz: Aleksander Podolak

Sowa, Starzec: Elżbieta Donimirska

Aniołek: Katarzyna Kawalec

Widmo Pana: Radosław Walenda

Dziewczyna/Pasterka: Romana Filipowska

Widmo-Upiór: Paweł Wydrzyński

Kruk: Joanna Koc

Pustelnik: Daniel Zawada

Upiór: James Malcolm

Inspicjentka: Agata Gargulińska

Premiera: 15.01.2022 r.

Kategoria wiekowa: 7 lat +

Czas trwania: ok. 60 minut

Uwaga! W spektaklu użyta jest duża ilość dymu, głośna, niepokojąca muzyka, głośny śpiew oraz krzyki; aktorzy rzucają w stronę widowni pierze oraz ziarno.

Streszczenie fabuły

Gusta powstały na podstawie II oraz fragmentów IV części Dziadów Adama Mickiewicza. Reżyserem Guseł jest Grzegorz Brał. Spektakl zrodził się z tradycyjnego obrzędu z elementami wierzeń pogańskich. Jego uczestnikami są wywoływane przez Guślarza upiory, które mają możliwość opowiedzenia o swojej przeszłości.



Kostiumy uszyto z kawałków materiałów oraz sztucznych skór zwierzęcych. Przypominają stroje szamanów. Dodatkowymi elementami są maski głów zwierząt, również sztuczne i wykonane specjalnie na potrzeby spektaklu.



Na scenie w głębi stoją cztery drewniane belki, rozwidlone na końcach. Przypominają belki podporowe w starej kaplicy jako miejsca odprawiania rytuału. Za nimi, na samym końcu sceny, stoi niski, długi stół, który w trakcie spektaklu zostanie przeniesiony na przód sceny. Wokół niego postaci ułożą swoje nakrycia głowy.



Przed belkami również stanie stół – duży, nakryty białym obrusem, który wniosą bohaterowie przedstawienia. Na nim pojawią się miseczki, do których zjawy będą sypać ziarno i drobne kamienie. Przy ścieleniu obrusa wysypią się z niego pierze.



Po prawej i lewej stronie sceny znajdują się wysokie, drewniane stołki, na których leżą bukiety świeżych kwiatów. O stółek po prawej stronie opiera się duża praca plastyczna: na zielonym tle widać wypukłe popiersie kobiety z rozczochranymi włosami, ubranej w niebieską, rozpinaną bluzkę. Rama w prawym górnym rogu przepasana jest biało-czerwoną wstążką.

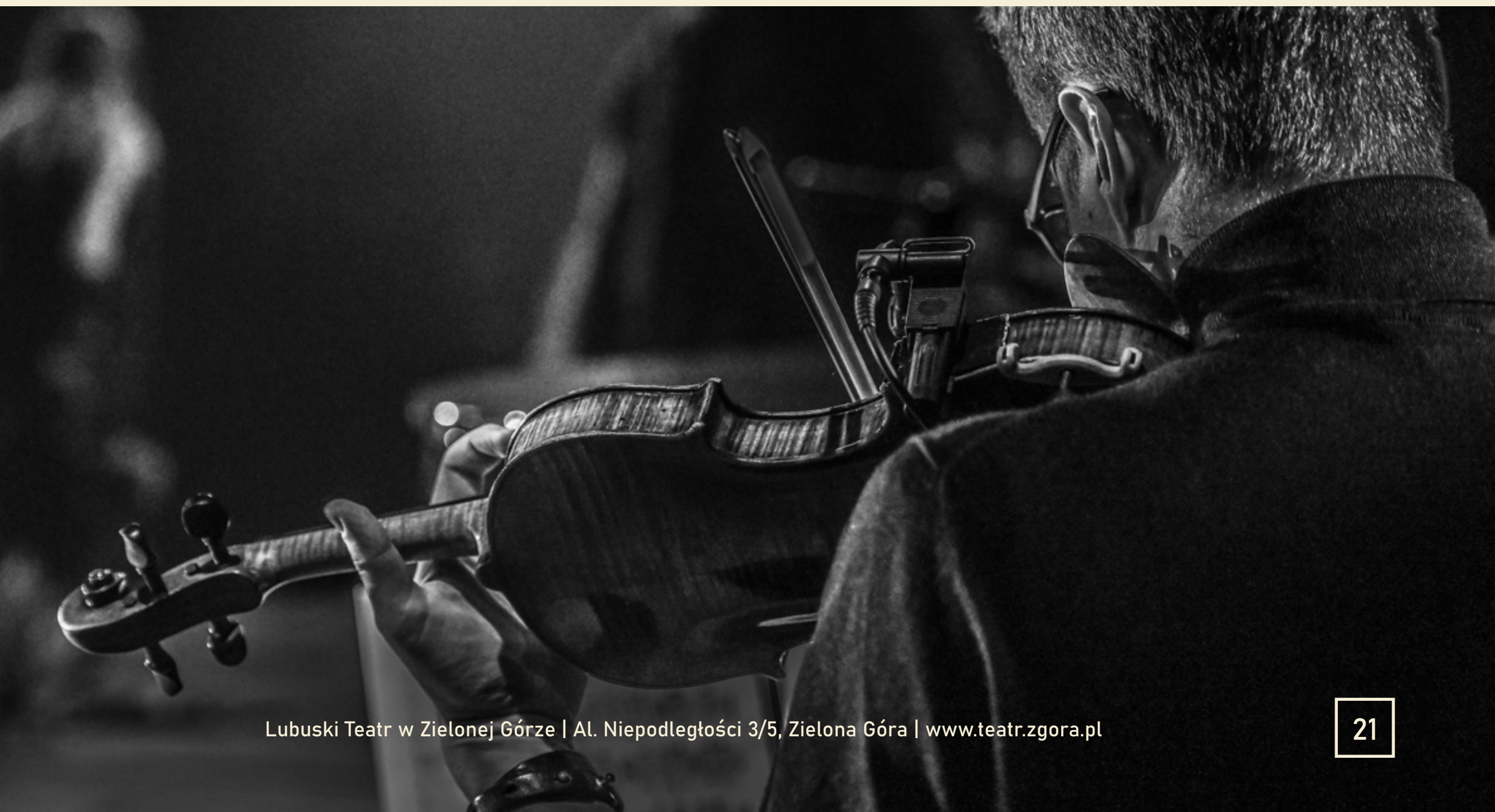


Po lewej stronie sceny ustawiono fortepian oraz stanowisko dla skrzypka/skrzypaczki.

Spektakl dostarcza niezwykłych przeżyć. Przypomina rytmiczny rytuał. Są w nim wykonywane na żywo pieśni. Zjawy opowiadają historie w emocjonalny sposób. Nad całością czuwają Guślarz oraz Starzec, którzy prowadzą ceremonię i starają się panować nad zjawami.



W spektaklu na żywo wykonywana jest muzyka na fortepianie oraz skrzypcach. Wszystkie śpiewy chóru również wykonywane są na żywo przez aktorów. Jest to przepiękne, muzyczne i bardzo emocjonalne widowisko, które oddaje esencję obrzędu i przekazuje ważne prawdy o życiu.



Wszystkie postaci mają twarze pomalowane na biało, do tego oczypomalowane na czarno i również namalowane czarną farbą tajemnicze znaki na twarzach. Mężczyźni charakteryzują się także pobielonymi włosami. Widoczne spod kostiumów nagie części ciała, np. przedramiona czy nogi również są pomazane czarną farbą. Wszyscy (oprócz Guślarza, Pasterki i Kruka) mają na dłoniach czarne, skórzane rękawiczki bez palców. Wszystkie postaci noszą na nogach wysoko wiązane, skórzane sandały, założone na obwiązane materiałem stopy.



Guślarz – ubrany jest w długą szatę z brązowych frędzli i piór; na piersi ma ozdobny naszyjnik ze sznurów i koralików z medalionem, a na ramionach gruby płaszcz z brązowych skór; jest łysy, a na jego białej głowie namalowane są czarną farbą tajemnicze symbole; w ręku trzyma kostur, na którego końcu jest czaszka z zębami i czterema rogami, ozdobiona koralami i muszlami, od której odchodzą frędzle, wykonane z długich piór; jego nakrycie głowy stanowi łeb jelenia ze skórzaną pelerynką, opadającą na plecy.



Sowa/Starzec – ma na sobie długi płaszcz, uszyty z kawałków czarnego materiału oraz brązowych skór, a na szyi gruby naszyjnik ze sznurów i koralików; na głowie ma swego rodzaju czapkę z czarnymi, baraniami rogami po bokach oraz czaszką ptaka, widoczną na środku; nakrycie głowy przyozdobione jest piórami oraz kawałkami materiału; w ręku trzyma długi kostur, na którego końcu jest czaszka ptaka oraz imitacja jego korpusu z kawałka brązowej skóry, od której odchodzą długie frędzle ze sznurków oraz kawałków materiału.



Aniołek – jest ubrana w czarną sukienkę na ramiączkach, sięgającą do kolan, wykonaną ze skórzanych oraz materiałowych frędzli, ozdobioną koralami; włosy ma częściowo uplecione w małe warkoczyki, w które wpięte są czarne pióra oraz sznurki; w czarnym nakryciu głowy widać czaszkę małego zwierzęcia z zawiniętymi do dołu rogami, przyozdobioną motywami kwiatów, liści oraz piór



Widmo Pana – ma na głowie skórzany hełm, po bokach którego wzdłuż policzków wystają długie pazury; na przedramionach ma osłony ze skór, futra i koralików; ubrany jest w grubą kamizelkę z futra z nieco dłuższymi rękawami oraz skórzane spodnie do kolan; na szyi ma kilka sznurów z muszli, koralami i drobnymi kamieniami



Dziewczynka-Pasterka – ubrana jest w jasnofioletową bluzkę na ramiączkach; na szyi ma naszyjnik ze sznurów i muszelek; włosy ma rozpuszczone; jej spódnica do kolan wykonana jest z jasnych (różowych, szarych i fioletowych) kawałków materiału; pas spódnicy uszyto z różowego futra; na głowie ma „koronę” ze sklejonych czaszek jelenków, od której odchodzą opadające na szyję frędzle.



Widmo-Upiór – ma na sobie długą pelerynę, uszytą z długich, czarnych frędzli; z przodu peleryny wszyty jest naszyjnik z koralami oraz broszki; na głowie ma czarną, skórzaną czapkę z rogami, między którymi zawieszono są korale na łańcuszkach i mała, czarna czaszka; na środku nakrycia głowy przyklejona jest brązowa czaszka małego zwierzęcia z małymi rogami; na twarzy również ma łańcuszki z małymi wisiorkami, które są częścią nakrycia głowy.



Kruk – ubrana jest w czarną sukienkę na ramiączkach; jej sukienkę ze skórzanym, plecionym pasem wykonano z czarnych frędzli za kolano; jej twarz jest pomazana czarną farbą; w rozpuszczonych włosach ma uplecione małe warkoczyki; jej nakrycie głowy to czaszka czarnego ptaka z długim dziobem i masywnymi rogami, ozdobiona piórami oraz niebieskimi elementami roślinnymi.



Pustelnik – ubrany jest w długi płaszcz, zrobiony z kawałków materiału oraz fragmentów skór; na szyi ma naszyjnik ze skórzanych rzemieni, muszelek, sznurków oraz dużych, prostokątnych koralików; pod płaszczem nosi szarą koszulkę bez rękawów, wykonaną z grubszego materiału oraz spodnie do kolan; jego czapka to głowa młodego jelenia z małymi rogami oraz materiałowymi frędzlami, które opadają mu na kark.



Upiór – ubrany jest w gruby płaszcz z długimi rękawami, zszyty z kawałków futer; na szyi ma tkane ze sznurów naszyjnik oraz obręcz z rogów łośia, przyczepionych w ten sposób, że głowa postaci znajduje się pomiędzy nimi.



W teatrze można bezpłatnie wypożyczyć:

- słuchawki wyciszające,
- odbiorniki do audiodeskrypcji.

Na obu scenach: Dużej i Kameralnej oraz w kasie biletowej znajdują się pętle indukcyjne.

Bilety możesz kupić:

Osobiście w kasie Lubuskiego Teatru

poniedziałek: kasa nieczynna

wtorek – piątek: 8:30 – 12:30, 15:00 – 19:00

sobota/niedziela: kasa czynna na godzinę przed każdym spektaklem według repertuaru.

Na stronie internetowej teatru: www.bilety.teatr.zgora.pl

Bilety na spektakle dla osób z niepełnosprawnością i ich opiekunów w cenie **20 zł** od osoby za okazaniem legitymacji lub orzeczenia o niepełnosprawności.

Bilety możesz zarezerwować:

Osobiście w impresariacie Lubuskiego Teatru

poniedziałek – piątek: 8:00 – 15:30

Telefonicznie i mailowo

Kasa biletowa: tel. 68 452 72 72 wewn. 33

Impresariat: tel. 68 452 72 72 (wewn. 63, 51, 35)

mail: impresariat@teatr.zgora.pl

**Na wszystkie pytania chętnie odpowiemy. Zapraszamy do kontaktu:
Dagmara Jastrzębska | Koordynator projektu | tel. 664 713 602
od poniedziałku do piątku w godz. 7.30 – 15.30.**

Kontakt:

tel.: 68 452 72 72 do 75 wewn. 24

d.jastrzebska@teatr.zgora.pl

Al. Niepodległości 3/5

65-048 Zielona Góra

www.teatr.zgora.pl

Opracowanie merytoryczne przewodnika: Joanna Marcinkowska

Skład: Dariusz Kolański

Zdjęcia: Kamil Derda, www.dbteam.pl