



PRZEDPRZEWODNIK
do spektaklu

JUTRO WRÓCIMY DO DOMU



KULTURA BEZ BARIER

TEATR
WIDZĘ,
SŁYSZĘ,
ROZUMIEM

TEATR
DOSTĘPNY

Droga do teatru

Do Lubuskiego Teatru można wejść wprost z deptaka. Prowadzi do niego troje drzwi z klamką. Najbardziej z prawej strony znajduje się wejście z podjazdem dla niepełnosprawnych.



Po wejściu do teatru znajdujemy się w holu kasowym: kasa teatru jest po lewej stronie. W kasie mamy pętlę indukcyjną. Na wprost nas znajdują się rozsuwane automatycznie drzwi, prowadzące do foyer teatru.



Kasa, okienko jest wyposażone w mikrofon i głośnik.



Po przejściu przez rozsuwane drzwi znajdujemy się w głównym holu teatru.
Po przejściu przez nie zostaną nam sprawdzone bilety.



FOYER PRAWA STRONA



FOYER LEWA STRONA

Następnie możemy udać się do szatni, które znajdują się po prawej...



SZATNIA PRAWA STRONA

...i po lewej stronie.



SZATNIA LEWA STRONA

Na końcu holu z lewej strony znajdują się toalety (męska i damska).



TOALETY

Na końcu holu z prawej strony znajduje się toaleta dla niepełnosprawnych oraz winda.

Osoby wjeżdżają windą pod opieką Obsługi Widowni.



TOALETA I WINDA

Z głównego holu, w którym się znajdujemy, można wejść wprost na widownię Dużej Sceny Lubuskiego Teatru, na której grany jest spektakl **Jutro wrócimy do domu**. Po lewej i prawej stronie holu znajdują się trzy dwuskrzydłowe drzwi, otwierane na krótko przed rozpoczęciem spektaklu.



Tak wyglądają wejścia po prawej stronie.



Spektakle odbywające się na dużej scenie można obejrzeć również z balkonu, na który wchodzi się schodami z prawej i z lewej strony holu. Przy zakupie biletu podana zostaje informacja, czy Państwa miejsca znajdują się na balkonie.



Duża Scena

Spektakl JUTRO WRÓCIMY DO DOMU

Reżyseria: Robert Czechowski, Michał Wnuk

Scenariusz: Tomasz Olczak

Scenografia, obiekty, kostiumy: Ewa Tetlak, Piotr Tetlak

Muzyka: Mariusz Szaban

Teksty piosenek: Tomasz Olczak

Reżyseria świateł, projekcje: Kamil Derda

Konsultacje choreograficzne: Marek Zadłużny

Dziewczynka: Ewa Dobrucka

Mężczyzna: Marek Sitarowski

Hazin: Jakub Mikołajczak

Alazi: Daniel Zawada

Anioł Musada: Sylwia Gajdemska

Anioł Alaman: Magdalena Jaworski

Żli: Bartłomiej Adamczak, Radosław Walenda, Tomasz Olczak

Inspicjentka: Beata Sobicka-Kupczyk

Premiera: Głogów 01.06.22, Zielona Góra 11.06.22

Kategoria wiekowa: 7 lat +

Czas trwania: ok. 60 minut

Uwaga! Dla osób wrażliwych: na początku spektaklu użyte są syreny alarmowe oraz migające światła; w spektaklu jest użyta jest głośna muzyka, a głos niektórych postaci jest zmieniony za pomocą komputera.

Spektakl „Jutro wrócimy do domu” powstał w ramach współpracy Miejskiego Ośrodka Kultury w Głogowie, Teatru im. Andreeasa Gryphiusa w Głogowie, Fundacji Asocjacja 2006 oraz Lubuskiego Teatru. Jest realizowany w ramach projektu Przestrzenie Sztuki, który jest finansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Program realizowany jest przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego.

Streszczenie fabuły

Scenografia spektaklu ma mroczny charakter. Składa się z dużej ilości metalowych słupów, beczek, opon, z prawej strony walają się porzucone wózki sklepowe. Za nimi jest podest, przypominający połowę drewnianego dachu.



W trakcie spektaklu na scenę wjeżdża biała konstrukcja, przypominająca gigantyczny kołowrotek. Na jej szczycie widzimy korpus rycerza ze skrzydłami. Na sam koniec na scenę wjeżdża także wielka, metalowa konstrukcja, przypominająca wóz.



W tle na środku wisi wielki, okrągły ekran, na którym w trakcie spektaklu wyświetlane są wizualizacje, m.in. rysunki autorstwa ukraińskich dzieci.



Spektakl jest głośny, w dużej części składa się ze śpiewanych na żywo piosenek. Świat sceniczny pozostaje jednocześnie piękny i straszny. W jednej ze scen śpiewana jest radosna piosenka, do której aktorzy wychodzą w niezwykłych strojach, wyglądających jak skrzydła motyli. W innej mamy wejście Złych i mroczny klimat, tworzony m.in. przez ich specjalnie zmieniony, elektronicznie modulowany głos.



Scenografia składa się z dużych, często ruchomych elementów. Stroje podkreślają charakter postaci. Jest tu walka dobra ze złem, pokazana z perspektywy dziecka. To spektakl pełen emocji. Mówi o nadziei, która odradza się w sercu dziecka mimo wszystko.



Dziewczynka – nosi włosy związane w kucyk, ubrana jest w długą, żółto-granatową bluzę z kapturem; na nogach ma czerwone rajstopy i jasne wysokie buty, a na dłoniach niebieskie rękawiczki rowerowe. Wszędzie zabiera ze sobą szmacianą lalkę Sadiki, ubraną podobnie jak ona (zabawka ma na plecach szelki – można ją założyć jak plecak). Lalka jest dla niej bardzo ważna.



Mężczyzna – ma na sobie jasną czapkę, koszulę i spodnie, a do tego szary, długi płaszcz. Na nosie okrągłe okulary. Gra na akordeonie, który ma ze sobą. W trakcie spektaklu zmienia instrument na harmonijkę ustną.



Hazin i Alazi – bracia, połączeni ze sobą nie tylko jako członkowie rodziny, ale też zszytymi kostiumami: Hazin ma na sobie ciemny płaszcz z kawałków materiału, ciemnozielone spodnie, brązowe buty, a na głowie granatową czapkę. Jego brat Alazi jest ubrany w jasny, żółto-pomarańczowy płaszcz z kawałków materiału, zielone spodnie, pomarańczowe buty, a na głowie nosi żółtą czapkę z daszkiem. Obaj mają na policzkach kolorowe kreski, namalowane farbą.



Anioł Musada i Anioł Alaman – są to ubrane w białe stroje kobiety, z pomalowanymi na biało twarzami oraz włosami. Na dłoniach mają rękawiczki bez palców. Są metaforycznymi obrońcami miasta.



Żli – trzech mężczyzn, ubranych w czarne, skórzane spodnie, kurtki i wysokie buty. Ich stroje są zszyte z różnych kawałków materiału. Noszą dziwne maski, które sprawiają, że ich twarze wydają się większe i straszniejsze niż w rzeczywistości. Dwaj z nich mają w rękach broń: puszki, związane łańcuchem, które robią dużo hałasu. Jeden z nich trzyma w rękach metalowy pręt. W jednej ze scen wszyscy są uzbrojeni w długie kije z latarkami na końcach. Ich głosy zostają przetworzone komputerowo, przez co wydają się jeszcze bardziej przerażający.



Spektakl dostarcza intensywnych przeżyć, ponieważ muzyka jest głośna, a na scenie dużo się dzieje, ale pokazana w nim historia daje dużo nadziei i pozwala spojrzeć na świat z innej perspektywy.



W teatrze można bezpłatnie wypożyczyć:

- słuchawki wyciszające,
- odbiorniki do audiodeskrypcji.

Na obu scenach: Dużej i Kameralnej oraz w kasie biletowej znajdują się pętle indukcyjne.

Bilety możesz kupić:

Osobiście w kasie Lubuskiego Teatru

poniedziałek: kasa nieczynna

wtorek – piątek: 8:30 – 12:30, 15:00 – 19:00

sobota/niedziela: kasa czynna na godzinę przed każdym spektaklem według repertuaru.

Na stronie internetowej teatru: www.bilety.teatr.zgora.pl

Bilety na spektakle dla osób z niepełnosprawnością i ich opiekunów w cenie **20 zł** od osoby za okazaniem legitymacji lub orzeczenia o niepełnosprawności.

Bilety możesz zarezerwować:

Osobiście w impresariacie Lubuskiego Teatru

poniedziałek – piątek: 8:00 – 15:30

Telefonicznie i mailowo

Kasa biletowa: tel. 68 452 72 72 wewn. 33

Impresariat: tel. 68 452 72 72 (wewn. 63, 51, 35)

mail: impresariat@teatr.zgora.pl

**Na wszystkie pytania chętnie odpowiemy. Zapraszamy do kontaktu:
Dagmara Jastrzębska | Koordynator projektu | tel. 664 713 602
od poniedziałku do piątku w godz. 7.30 – 15.30.**

Kontakt:

tel.: 68 452 72 72 do 75 wewn. 24

d.jastrzebska@teatr.zgora.pl

Al. Niepodległości 3/5

65-048 Zielona Góra

www.teatr.zgora.pl

Opracowanie merytoryczne przewodnika: Joanna Marcinkowska

Skład: Dariusz Kolański

Zdjęcia: Kamil Derda, www.dbteam.pl