



PRZEDPRZEWODNIK
do spektaklu
SŁODKIE LATA 20.-30...



KULTURA BEZ BARIER

TEATR
WIDZĘ,
SŁYSZĘ,
ROZUMIEM

TEATR
DOSTĘPNY

Droga do teatru

Do Lubuskiego Teatru można wejść wprost z deptaka. Prowadzi do niego troje drzwi z klamką. Najbardziej z prawej strony znajduje się wejście z podjazdem dla niepełnosprawnych.



Po wejściu do teatru znajdujemy się w holu kasowym: kasa teatru jest po lewej stronie. W kasie mamy pętlę indukcyjną. Na wprost nas znajdują się rozsuwane automatycznie drzwi, prowadzące do foyer teatru.



Kasa, okienko jest wyposażone w mikrofon i głośnik.



Po przejściu przez rozsuwane drzwi znajdujemy się w głównym holu teatru.
Po przejściu przez nie zostaną nam sprawdzone bilety.



FOYER PRAWA STRONA



FOYER LEWA STRONA

Następnie możemy udać się do szatni, które znajdują się po prawej...



SZATNIA PRAWA STRONA

...i po lewej stronie.



SZATNIA LEWA STRONA

Na końcu holu z lewej strony znajdują się toalety (męska i damska).



TOALETY

Na końcu holu z prawej strony znajduje się toaleta dla niepełnosprawnych oraz winda.

Osoby wjeżdżają windą pod opieką Obsługi Widowni.



TOALETA I WINDA

Z głównego holu można wejść wprost na widownię Dużej Sceny Lubuskiego Teatru, na której grany jest spektakl **Przedstawię ci tatę**. Po lewej i prawej stronie holu znajdują się trzy dwuskrzydłowe drzwi, otwierane na krótko przed rozpoczęciem spektaklu.



Tak wyglądają wejścia po prawej stronie.



Spektakle grane na dużej scenie można obejrzeć również z balkonu, na który wchodzi się schodami z prawej i z lewej strony holu.

Przy zakupie biletu podana zostaje informacja, czy Państwa miejsca znajdują się na balkonie.



Duża Scena

Spektakl SŁODKIE LATA 20.-30...

**Reżyseria, inscenizacja
i choreografia:**

Jan Szurmiej

Scenariusz:

Jan Szurmiej ze wstawkami słownymi
Juliana Tuwima i Konrada Toma

Scenografia:

Wojciech Jankowiak

Kostiumy

i adaptacja scenografii: Marta Hubka

**Kierownictwo muzyczne
i aranżacje:**

Jarek Babuła

Teksty piosenek:

Julian Tuwim, Ryszard Marek Groński,
Andrzej Włast, Emanuel Schlechter,
Ludwik Starski, Jan Szurmiej, Jerzy Nel,
Marian Hemar, Jerzy Jurandot

Muzyka:

Włodzimierz Korcz, Henryk Wars,
Grigorij Bogomazow, Władysław Szpilman,
Zygmunt Karasiński, Leonello Casucci,
Jerzy Petersburski, Zygmunt Wiehler,
Jarek Babuła, Ralph Erwin

**Asystent reżysera
i choreografa:**

Joanna Wąż

Obsada:

**Kwiaciarka, Kobieta Tajemnica,
Girlsa I, Uliczna Handlarka I:** Romana Filipowska

**Girlsa II, Uliczna Handlarka II,
Dama I:** Katarzyna Kawalec/Ewa Dobrucka

**Gwiazda, Samotna dama,
Girlsa III, Uliczna Handlarka III:** Joanna Wąż

**Żona Geniusia, Ona, Girlsa IV,
Uliczna Handlarka IV:** Marta Frąckowiak:

**Andzia, Girlsa V,
Uliczna Handlarka V:** Joanna Koc

**Dama II, Adusia, Girlsa VI,
Uliczna Handlarka VI:** Katarzyna Hołyńska

**Galant, Gigolo, Chór Wujów,
Chór Rewelersów:** Robert Kuraś

**Mistrz Ceremonii, Chór Wujów,
Chór Rewelersów:** James Malcolm/Andrzej Ogłóza

Chór Wujów, Chór Rewelersów: Radosław Walenda

Hipek, Goldberg: Jerzy Kaczmarowski/Marek Sitarski

Moryc, Rapaport: Janusz Młyński

**Dorożkarz Geniusz, On,
Chór Rewelersów:** Aleksander Podolak

**Feluś, Chór Wujów,
Chór Rewelersów:** Wojciech Romańczyk

Inspicjentka: Beata Sobicka-Kupczyk

Czas trwania: 90 minut.

Streszczenie fabuły

Roztańczony, rozśpiewany spektakl muzyczny, na który składają się piosenki okresu międzywojennego. Spektakl ma charakter kabaretu: są w nim dowcipne scenki z życia codziennego, do tego wzruszające utwory o miłości. Zachwyci nas stylowa, pełna rozmachu oprawa sceniczna. Na scenie panowie we frakach oraz panie w eleganckich sukniach. Ten spektakl to mnóstwo kolorów, tańca i popisów wokalnych. Nad tym wszystkim czuwa fantastyczny prowadzący.



Jest to przedstawienie, w którym aktorzy grają po kilka ról – w trakcie spektaklu zmieniają kostiumy. Oprawa sceniczna jest kolorowa, pełna świateł i dymu. Horyzont pozostaje biały, dzięki czemu tło każdej sceny nabiera innego koloru: w zależności od reflektorów. Po obydwu stronach sceny umieszczone są kolorowe parawany, za którymi znikają aktorzy. Na początku widzimy srebrną, brokatową kurtynę, mieniającą się kolorami. Zza niej wyłania się prowadzący, który w lekki i zabawny sposób zapowiada kolejne utwory. Oprócz piosenek mamy też wstawki kabaretowe: są to komiczne rozmowy dwóch starszych panów, którzy co jakiś czas pojawiają się w przerwie między piosenkami.



Prowadzący

Ma na sobie czarny frak i białą koszulę. Pod szyją nosi muszkę, a w ręku czarną laskę, na której końcu jest kula.



Girlsy

Kobiety ubrane w skąpe, eleganckie sukienki. Na głowach mają kapelusze, często z piórami. Na ich twarzach widoczny jest makijaż. Wszystkie kobiety tańczą w dobranych do kolorów sukni (czarnych lub czerwonych) butach na wysokim obcasie.



W teatrze można bezpłatnie wypożyczyć:

- słuchawki wyciszające,
- odbiorniki do audiodeskrypcji.

Na obu scenach: Dużej i Kameralnej oraz w kasie biletowej znajdują się pętle indukcyjne.

Bilety możesz kupić:

Osobiście w kasie Lubuskiego Teatru

poniedziałek: kasa nieczynna

wtorek – piątek: 8:30 – 12:30, 15:00 – 19:00

sobota/niedziela: kasa czynna na godzinę przed każdym spektaklem według repertuaru.

Na stronie internetowej teatru: www.bilety.teatr.zgora.pl

Bilety na spektakle dla osób z niepełnosprawnością i ich opiekunów w cenie **20 zł** od osoby za okazaniem legitymacji lub orzeczenia o niepełnosprawności.

Bilety możesz zarezerwować:

Osobiście w impresariacie Lubuskiego Teatru

poniedziałek – piątek: 8:00 – 15:30

Telefonicznie i mailowo

Kasa biletowa: tel. 68 452 72 72 wewn. 33

Impresariat: tel. 68 452 72 72 (wewn. 63, 51, 35)

mail: impresariat@teatr.zgora.pl

Na wszystkie pytania chętnie odpowiemy. Zapraszamy do kontaktu:
Dagmara Jastrzębska | Koordynator projektu | tel. 664 713 602
od poniedziałku do piątku w godz. 7.30 – 15.30.

Kontakt:

tel.: 68 452 72 72 do 75 wewn. 24

d.jastrzebska@teatr.zgora.pl

Al. Niepodległości 3/5

65-048 Zielona Góra

www.teatr.zgora.pl

Opracowanie merytoryczne przewodnika: Joanna Marcinkowska

Skład: Dariusz Kolański

Zdjęcia: Kamil Derda, www.dbteam.pl